4. kytice – Karel Jaromír Erben

# autor: Karel Jaromír Erben

* \*1811 – 1870, Podkrkonoší
* představitel české romanticky orientované literatury
* organizátor společenského a politického života, básník, historik, folklorista, překladatel
* vystudoval filozofii a práva v Praze
* vystřídal několik zaměstnání: sekretář Českého muzea, později archivář města Prahy, pracoval v Pražských novinách
* spolu s Františkem Palackým se účastnil Slovanského sjezdu, kde prezentoval názory o zachování státního celku v rámci rakouské říše
* věnoval se národopisné a sběratelské činnosti – české národní písně – **Prostonárodní písně a říkadla**, pohádky – **Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních**
* vydávání děl lidové slovesnosti nakonec jeho básnickou tvorbu kvantitativně převážilo
* jednotlivé básně nejprve vycházely časopisecky, první z nich byl Poklad

## znaky autorovy tvorby

* čerpal inspiraci **z lidových písní**, **lidové** **slovesnosti**, a to jak české, tak i slovenské

## další díla

* **Písně národní v Čechách –** obsahuje 500 písní
* **Vybrané báje a pověsti národní jiných větví slovanských** – „slovanská čítanka“ ve zkrácené úpravě a v českém překladu
* **České pohádky –** Zlatovláska, Tři zlaté vlasy děda vševěda, Dlouhý, Široký a Bystrozraký aj.

## národní obrození a český romantismus

* **NO** – kulturní a politické hnutí, jehož cílem bylo zastavit jazykový úpadek češtiny, vytvoření spisovného českého jazyka, znovuobjevení české literatury a národní, kulturní a politické emancipaci
* **1. NO –** defenzivní období 1770 – 1805 – jazykovědci a vědci se snažili bránit českou národní historii, český jazyk, vznikala jazyková díla, historicko-vědecká díla, vůdčí osobnost Josef Dobrovský (Německo-český slovník)
* **2. NO** – ofenzivní období 1805 – 1830 – vznikala vědecká díla, psalo se česky, vznikala původní tvorba (nejen přejatá), vůdčí osobnost Josef Jungmann (Slovník česko-německý)
* **3. NO** – 1830 – 1850 – vznikají vrcholové tvorby, čeština je schopna se prosadit, vůdčí osobnosti K. H. Mácha a K. J. Erben, doba romantismu
* **romantismus** - individualismus hlavního hrdiny, jedinec, který marně vzdoruje svému osudu, obliba tragické lásky a smrti, romantické prostředí (hřbitov, jezera, temné a hluboké lesy, …), tajemné záhady, důraz na city a fantazii, jazyk obohacovali o lidovou mluvu a archaismy

### další autoři:

* **Karel Hynek Mácha** – Máj – lyrickoepická báseň
* **Josef Kajetán Tyl** – Fidlovačka, Strakonický dudák
* **Karel Havlíček Borovský** – Král Lávra, Tyrolské elegie
* **Božena Němcová** – Babička

# Kytice

* literární forma: poezie
* literární druh: lyrika, epika
* literární žánr: balada – lyricko-epická báseň s dramatickým a pochmurným dějem, tragický konec
* 1. vydání: 1853 – obsahovalo **12 básní**
* 2. vydání: 1861 – bylo rozšířeno o baladu **Lilie**

## téma a motiv

* vychází z lidové slovesnosti – pohádky, pohanský mýtus, místní lidové pověsti
* hlavním tématem jsou **osudy** lidí, které jsou **neměnné**
* v básních řeší otázku lidského **provinění** a spravedlivé **odplaty, vina a trest**
* lidé se proti svému údělu nebouří, neboť si jej **zaslouží**
* Erben postihuje **základní** **lidské** **vztahy** – mezi matkou a dcerou, volbou mezi matkou a dítětem apod.
* další téma: boj člověka s přírodou a nadpřirozenými bytostmi

## kompozice

* v původní sestavě 12 básní, jejichž děj se odehrává na venkově, vyniká důmyslné řazení
* balady jsou zrcadlově seřazené – tematicky odpovídají – 1. a poslední, 2. a předposlední atd.
* **Kytice** a **Věštkyně** – dávají naději a víru v lepší budoucnost vlastencům
* **Polednice** a **Vodník** – podobné v záporné roli nadpřirozených postav, vztah matky a dítěte
* **Poklad** a **Dceřina kletba** – narušení vztahu mezi matkou a dítětem
* **Svatební košile** a **Vrba** – pojednávají o proměně člověka (obživlá mrtvola milence, žena převtělená ve vrbu)
* **Zlatý kolovrat** a **Záhořovo lože** – kladou důraz na vinu, pokání či konečné vykoupení
* **Štědrý den** a **Holoubek** – plné kontrastů, štěstí a smutek nebo láska a smrt
* **chronologická** výstavba děje, prudký dramatický spád

## časoprostor

* čas – neurčitý, neměnný, absolutní, není rozhodující společenské prostředí ani čas
* prostor – symbolický, romantický (les, chalupa, jezero, hřbitov, louka, …), venkovské prostředí

## jazyk a vypravěč

* **er-forma**, autor nezasahuje do děje
* jazyk spisovný, velmi bohatý, jazyk tehdejší doby (dnes už zastaralý), přechodníky (chopíc, vinouc), citově zabarvená slova
* gnómický verš – krátký a hutný, výrazný střídavý rým ABAB / sdružený AABB
* pravidelná rytmizace a veršování, zvukomalba
* přirovnání, epiteta (připisovaná vlastnost), personifikace
* metafory a metonymie
* epifory (opakování slova nebo skupiny slov ve verši)
* elipsa (vynechání) – chybí spojky, místo sloves citoslovce, vynechává nadbytečná slova
* živé dialogy a zvolání (výkřiky) – zvyšují dramatičnost, urychlují děj

## postavy

* Erbenovi hrdinové nepředstavují romanticky rozpolcené jedince bouřící se vůči světu, společnosti či životu
* smířlivě přijímají svůj osud, ať je dobrý nebo špatný
* za své prohřešky, úmyslné i neúmyslné, jsou trestáni
* vinu následuje trest, který pokorně snášejí
* důležitá role ženských hrdinek – všechny skladby **x** Záhořovo lože – poslání matky, dcery, milenky
* autor se tak zcela distancuje od typických romantických spisovatelů

## inspirace

* řada různých zpracování – výtvarná, animovaná, hudební
* dílo inspirovalo řadu básníků – Neruda, Bezruč, Wolker
* v 70. letech 20. století – zdramatizoval Kytici Jiří Suchý v Semaforu
* Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat, Holoubek – zhudebnil Antonín Dvořák